
LES SŌRA

Sōra…

« Oiseau qui chante en prenant son envol »

D’origine amérindienne, mais aussi « ciel » en japonais, ce nom parcourt le monde sans jamais perdre sa poésie. Il chante dans toutes les langues et accompagne depuis 2015 une aventure musicale où rien n’a jamais été laissé au hasard.

Tout commence à trois. Trois musiciennes qui choisissent de faire de la musique de chambre une vie d’exigence, de curiosité et de confiance absolue. Elles travaillent sans compter, parcourent le monde, enchaînent les concours et voient, presque sans s’en apercevoir, les récompenses s’accumuler. Quatorze distinctions internationales en cinq ans. Non comme une collection de trophées, mais comme autant de jalons sur un chemin qu’elles savent encore long. Ce n’est qu’un début ! Il leur faut voir grand et loin. Voir en grand… Une devise qu’elles ne cessent de mettre en œuvre. Leur devise depuis le départ.

Un premier album ? Quitte à franchir la porte du monde discographique, elles choisissent la plus grande : celle de Beethoven. Et parce qu’elles ont le goût du risque et qu’elles ignorent la demi-mesure, ce sera avec l’intégrale de ses trios. En 2020 paraît l’album chez Naïve : le voici couronné des plus hautes distinctions, un coup de maître !

Continuer de voir en grand… Deux ans plus tard, elles passent commande à la compositrice canadienne Kelly-Marie Murphy, non pas d’un trio, mais d’un triple concerto, qu’elles créent avec l’Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Mikko Franck. Aller de l’avant, encore et toujours voir en grand… un nouveau projet discographique voit le jour chez La Dolce Volta : les trios de Brahms, chaleureusement salués par la critique.

À mesure que grandit son désir de musique, les frontières du trio deviennent naturellement plus vastes. Aujourd’hui, Les Sōra est un ensemble à géométrie variable réunissant six musiciennes. Fidèle à l’exigence artistique qui a façonné son identité dès ses débuts, l’ensemble cultive la même écoute, la même recherche du son et la même complicité, tout en ouvrant son répertoire aux quatuors et aux quintettes, sans jamais renoncer à ce qui l’a vu naître : le trio.

Car Sōra n’a jamais été une question de nombre. C’est une manière d’écouter, de respirer ensemble, de chercher la couleur juste avant l’effet, le sens avant la démonstration. Une manière de croire que les grandes œuvres ne vivent vraiment que lorsqu’on ose encore les regarder comme si elles venaient d’être écrites.

Le nom, finalement, n’avait peut-être jamais menti. Depuis le premier jour, Sōra était déjà une promesse d’envol.

Pauline Chenais
pianiste, directrice artistique et musicale
Sylvia Huang & Abigél Králik
violons



Clémence Dupuy
alto
Maria Andrea Mendoza Bastidas & Laure-Hélène Michel
violoncelles

Les musiciennes



Pauline Chenais est la pianiste, directrice artistique et musicale de l'ensemble Les Sōra, qu'elle a fondé en 2015 sous le nom de Trio Sōra. Lauréate de nombreuses distinctions internationales, elle est notamment récompensée pour les enregistrements Beethoven et Brahms de l'ensemble par plusieurs prix majeurs, dont les CHOC de Classica. Elle se produit sur les grandes scènes internationales et a publié en 2025 son premier album solo, *Motherhood*. Elle est également directrice artistique de la saison musicale *Un Concert à la Maison,* à La Rochelle.



Clémence Dupuy est altiste au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et professeure au Conservatoire du 10e arrondissement de Paris. Diplômée de deux Masters du CNSMDP, en alto et en musique de chambre, elle a notamment étudié auprès d'Antoine Tamestit, David Gaillard, Jean Sulem et François Salque. Passionnée par la musique de chambre, elle se produit du duo à l'octuor sur les scènes et festivals internationaux. Elle rejoint Les Sōra en 2026.



Sylvia Huang est une violoniste belge, Lauréate du Concours Reine Elisabeth en 2019, où elle reçoit également les deux Prix du public. Après avoir été membre de l'Orchestre National de Belgique puis du Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam, elle est depuis 2023 violon solo de l'Orchestre Symphonique de la Monnaie à Bruxelles. Passionnée de musique de chambre et membre du Quatuor Goya, elle se produit sur les grandes scènes internationales et rejoint Les Sōra en 2026.



Abigél Králik une est violoniste hongro-nicaraguayenne-américaine, distinguée par *Forbes Hongrie* dans sa liste « 30 Under 30 » en 2020. Diplômée de la Juilliard School, où elle a étudié auprès d'Itzhak Perlman et Laurie Smukler, elle mène une carrière internationale de soliste et de chambriste, récompensée par plusieurs premiers prix internationaux.Anciennement Artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elizabeth, elle sort en 2025 son premier album solo salué par la critique. Elle est également fondatrice et co-directrice artistique de la saison Tara Chamber Concerts à Bruxelles. Elle devient violoniste chez Les Sōra en 2026.



Maria Andrea Mendoza Bastidas est une violoncelliste vénézuélienne. Formée au sein d'El Sistema avec Gustavo Dudamel puis auprès de François Salque à la Haute École de Musique de Lausanne, elle remporte en 2019 le concours de violoncelle solo de l'Orchestre National de Metz qu'elle quitte ensuite pour se consacrer à la musique de chambre. Elle a depuis fondé le Quatuor Fidelio et se produit régulièrement en soliste invitée dans des orchestres internationaux. Maria Andrea est lauréate de l'Académie Musicale de Villecroze, de l'Académie Ravel et de la Fondation Alexandre Tharaud. Elle rejoint Les Sōra en 2026.



Laure-Hélène Michel est une violoncelliste, lauréate de plusieurs concours nationaux et internationaux, de la Fondation d'Entreprise Banque Populaire et du Prix Max D. Jost. Formée au CNSMD de Lyon, au Mozarteum de Salzbourg, à la HEMU de Lausanne et à l'Académie Jarrousky, elle se produit sur les grandes scènes internationales et a enregistré plusieurs albums salués par la presse. Elle a également été membre en résidence à la Fondation Singer-Polignac à Paris au sein d'un ensemble. Laure-Hélène est ambassadrice du festival Musifolia à Romans sur Isère. Elle rejoint les Sōra en 2026.

Propositions de programmes Saison 2026-2027

Beethoven - intégrale des trios

“Clairs obscurs “

Maurice Ravel - Trio
Cécile Chaminade - Trio n°2
Camille Pépin - *The Road Not Taken*

“Danses du temps”

Kelly-Marie Murphy - *Give Me Phœnix Wing To Fly*
Jean-Philippe Rameau - Pièces de clavecin en concert n°5 (arrangement pour trio avec piano)
Mauricio Kagel - Trio n°2 in Einem Satz
Astor Piazzolla - *Les Saisons* (arrangement des Sōra)

“Passions romantiques”

Luise Adolpha Le Beau - Trio op.15
Félix Mendelssohn - Trio en ré mineur

“Baden-Baden en héritage”

Luise Adolpha Le Beau - Trio op.15
Johannes Brahms - Quatuor op.25

“Bohême”

Dora Pejačević - Quatuor op.40
Antonín Dvorák - Quintette op.81

“20ème siècle”

Amy Beach - Quintette op.67
Béla Bartók - Quintette Sz23



Discographie

Beethoven - intégrale des trios avec piano
(2020 - naïve)

Brahms - intégrale des trios avec piano
(2024 - La Dolce Volta)

CHOC Classica / Trophées Radio Classique / Top Mezzo / Takt1 Gold / meilleur enregistrement du Times / version de référence sur France Musique / album NDR

Lauréat & Prix

HSBC Académie du Festival international d’Aix-en-Provence
Premier Prix Parkhouse Award
Special Prize Verbier Festival
Borletti Buittoni Trust Fellowship



Contact

Pauline Chenais, directrice musicale et artistique

0631925303

contact@les-sora.com / www.les-sora.com

© Lyodoh Kaneko